

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2019/2020**

### **CLASSE VA INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

Docente: MARIA GRAZIA CHIAPPINELLI

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)**

In termini di conoscenze:

- conoscere movimenti artistici, autori e opere oggetto di programma

In termini di competenze applicative:

- saper analizzare un'opera d'arte, saperla riferire alla corrente di appartenenza e al relativo periodo storico

In termini di capacità:

- capacità espositiva caratterizzata da chiarezza e organicità
- capacità di operare gli opportuni collegamenti tra opere, artisti, correnti artistiche oggetto di programma

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo (argomenti trattati)**

##### **ENTRO IL PRIMO QUADRIMESTRE**

##### **II NEOCLASSICISMO**

Canova - Amore e Psiche; Dedalo e Icaro; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David - Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Ingres - accademia di nudo maschile; La grande odalisca

## II ROMANTICISMO

Gericault - La zattera della medusa; Ritratti di alienati

Delacroix - La Libertà che guida il popolo

Goya - I "Capricci"; Famiglia di Carlo IV; Fucilazioni; Saturno che divora i suoi figli

Hayez - Pensiero malinconico, Il bacio

Courbet - L'atelier del pittore; Signorine sulle rive della Senna

## LA PITTURA DI MACCHIA

Abbati - Il chiostro

Fattori - Il muro bianco

Fattori - La rotonda Palmieri

## ENTRO IL SECONDO QUADRIMESTRE

Silvestro Lega - Il canto dello stornello

Manet - Colazione sull'erba, Olympia

Monet - Impressione al levar del sole; La cattedrale di Rouen

Renoir - Ballo al Moulin de la galette

Degas - Lezione di danza

Degas - L'assenzio

Cezanne - La casa dell'impiccato; I giocatori di carta

Van Gogh - I mangiatori di patate; Notte stellata

Gauguin - Il Cristo giallo; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?

Seurat - Una domenica all'Isola de la Grande Jatte

Le esposizioni universali

Il piano Haussman per Parigi

L'Art Nouveau, Klimt

I Fauves

Henri Matisse - Donna con cappello giallo; La stanza rossa; La danza

L'Espressionismo tedesco

Edvard Munch – Pubertà

Kirchner - Cinque donne per strada

**Le Avanguardie Storiche;**

**Il cubismo**

**Picasso - Demoiselles d'Avignon; Guernica**

**Il Futurismo; Boccioni - La città che sale**

(Gli argomenti evidenziati in neretto non sono ancora stati trattati al momento della compilazione dell'Allegato A

3. Metodi di insegnamento (strategie educative, esercitazioni, compresenze)

La lezione frontale si avvale, dove è opportuno, della proiezione di filmati documentari su correnti artistiche o singoli artisti.

4. Metodi e spazi utilizzati (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

Libri di testo, internet per la proiezione di immagini, LIM, Lettore DVD.

Visite guidate (attività integrative curriculari ed extracurriculari)

Visita alla Galleria d'arte moderna a Palazzo Pitti;

Interventi didattici educativi integrativi

(corsi di recupero, interventi di sostegno,

approfondimenti)

#### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Le verifiche sono tese ad accertare il livello di preparazione raggiunto, le capacità espressive degli alunni (intese come la correttezza del linguaggio e organicità del discorso), autonomia nella lettura di un'opera d'arte e autonomia nel compiere li opportuni collegamenti tra artisti e correnti artistiche differenti.  
la scala dei voti va dal 3 al 10

#### 8. Obiettivi raggiunti

La classe ha riportato un soddisfacente miglioramento nel corso del triennio, sia per quanto riguarda il metodo di studio, sia per quanto riguarda le relazioni interpersonali. Gli alunni si sono dimostrati diligenti e costanti nel seguire l'attività scolastica. Anche durante il periodo di didattica a distanza la classe ha seguito con continuità le lezioni e lo svolgersi del programma. Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Firenze, 11 Maggio 2020

Il Docente Maria Grazia Chiappinelli