

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a>          Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,          Liceo Internazionale Scientifico          Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale          Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze          tel. 055-2396302 - fax 055-219178          e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
--	--	--

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

**CLASSE V A**

**INDIRIZZO LSU**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO**

**Docente: MENZÀ CATERINA**

ore di lezioni settimanali n°4; tot. annuale ore n°144; effettive: 101 (all'11/5/2020) delle quali 81 sono state effettuate in presenza e 20 in modalità telematica (DAD).

Si stima che fino al termine dell'anno scolastico verranno effettuate 23 ore di lezioni IN DAD.

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### **In termini di competenze:**

Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie;

Saper leggere e interpretare un testo cogliendone i vari contenuti, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici rilevanti;

Saper contestualizzare un testo letterario, fornendone le diverse linee interpretative.

#### **In termini di abilità:**

Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali;

Comprendere il significato e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...);

Inserire i testi letterari nel contesto del sistema culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe;

Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o relativo ad altri argomenti di studio, elaborando le conoscenze acquisite e avvalendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro;

Elaborare analisi e interpretazioni di testi letterari (sia in prosa che in poesia), secondo la tipologia A;

Analisi e produzione di testi argomentativi, di ambito vario, secondo la tipologia B, con un linguaggio chiaro e nel rispetto di una generale coesione logico-sintattica;

Svolgere riflessioni critiche a carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità vicine all'orizzonte di esperienze e interessi del mondo giovanile, a partire da testi d'appoggio, secondo quanto previsto dalla tipologia C;

Stabilire collegamenti con più di una materia rispetto a nodi comuni, e in particolare valorizzando le connessioni con discipline qualificanti del profilo culturale di ciascun indirizzo.

**In termini di conoscenze:**

Conoscenza approfondita dello sviluppo della letteratura italiana e dei suoi più rappresentativi autori da Foscolo e dal Romanticismo fino al primo Novecento, debitamente inseriti nella temperie storico-culturale di riferimento; analisi dei loro testi più significativi ed inquadramento nei rispettivi generi letterari di pertinenza.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **I QUADRIMESTRE**

- Settembre – 15 ottobre  
Foscolo.
- 16 ottobre – 30 ottobre  
Il Romanticismo europeo ed il Romanticismo italiano.
- novembre  
Manzoni.
- dicembre -15 febbraio  
Leopardi.

### **I QUADRIMESTRE**

- 16 febbraio – marzo  
Verga.
- 1 aprile - 15 aprile  
Il Decadentismo. Baudelaire.
- 16 aprile - 30 aprile  
D'Annunzio.
- 2 maggio – 11 maggio  
Pascoli.

**Dal 12 maggio fino al termine delle lezioni si prevede lo svolgimento dei seguenti argomenti, dei quali verrà dato resoconto dettagliato nel programma finale:**

Pirandello; Svevo.

## **3. Metodi di insegnamento**

L'attività didattica è stata svolta sia attraverso lezioni frontali che dialogate. L'attività didattica, infatti, si è svolta come un percorso di sviluppo di conoscenze e abilità che è stato guidato dalla docente, ma che è stato finalizzato a sollecitare una posizione attiva dello studente.

Molto spazio è stato dedicato alla revisione pressoché individuale delle prove scritte.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Manuale in adozione: G.Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia, Torino, 2013 (vol. 2 e 3). Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da testi e schede di approfondimento forniti in fotocopia dall'insegnante.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non sono state effettuate né visite guidate né attività extracurriculari.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Sono state riportate solo due insufficienze, che sono state superate grazie allo studio individuale.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le prove di verifica sono state così articolate:

nel periodo di didattica in presenza sono stati prodotti elaborati strutturati secondo le diverse modalità di scrittura previste per gli Esami di Stato ed effettuati colloqui orali in itinere e sommativi. Per quel che attiene il numero delle prove, sono state effettuate tre verifiche scritte nel primo quadrimestre, secondo le tipologie A, B, C e 2 verifiche orali; in aggiunta, frequenti verifiche collettive in itinere.

Nella fase di didattica in modalità telematica (DAD): sono stati realizzati due elaborati, un'analisi testuale strutturata secondo le modalità della tipologia A ed un testo di carattere espositivo-argomentativo su una tematica trasversale alla Letteratura italiana e latina. Inoltre sono state svolte verifiche orali sommative.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti: acquisizione delle conoscenze; organizzazione logica ed elaborazione critica dei contenuti; capacità di collegamento; competenze applicative; pertinenza e correttezza espositive; aderenza agli stimoli; partecipazione al dialogo educativo; assiduità nello studio; progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

La scala di valutazione adottata dal Liceo Machiavelli è riportata nella tabella allegata al presente Documento.

#### **8. Giudizio sulla classe e obiettivi raggiunti:**

Per l'insegnamento della Lingua e Letteratura italiana, l'insegnante ha avuto continuità sulla classe nel corso dell'intero quinquennio. Se il profitto complessivo raggiunto nel primo biennio fu soltanto accettabile, nel secondo biennio, invece, e durante l'ultimo anno la classe ha dato progressivamente prova di un impegno sempre maggiore sia in termini di attenzione in classe che di applicazione nel lavoro a casa, raggiungendo esiti decisamente soddisfacenti. Vale la pena puntualizzare che anche nel periodo finale dell'anno, a partire dalla fine di marzo, da quando cioè hanno preso avvio le attività didattiche a distanza, la classe ha risposto comunque con grande senso di responsabilità e puntualità sia nella frequenza delle lezioni on line che nella esecuzione delle consegne. Pochi gli alunni ritardatari negli adempimenti richiesti. Da segnalare tuttavia che la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata modesta, fatta eccezione per un esiguo numero di alunni, che hanno mostrato una certa sensibilità verso le problematiche esistenziali affrontate. In questo gruppo ridotto va annoverato uno dei due studenti che si sono inseriti in classe nell'ultimo anno di corso.

Nell'ambito del processo di educazione letteraria è stato sempre dedicato ampio spazio ai testi, alla loro analisi e alla loro interpretazione, in quanto ritenuti i principali strumenti ai fini della decodificazione dei fenomeni letterari, visti nel contesto della loro genesi e della loro evoluzione. Non solo, gli allievi sono stati addestrati a correlare i testi al pensiero ed alla poetica dell'autore e ad effettuare sia collegamenti tematici intra-testuali che intertestuali, compresi quelli interdisciplinari con la Letteratura latina. Ciò nonostante, solo alcuni alunni hanno sviluppato un'adeguata attitudine all'elaborazione critica del testo. Possiamo dunque dire che se nel complesso le competenze di analisi e sintesi si attestano in modo omogeneo su un livello sufficiente/discreto, si rileva, invece, una certa disomogeneità nelle abilità di livello superiore: gli alunni che hanno acquisito un approccio critico ai contenuti disciplinari sono gli stessi che si sono

sempre avvalsi di un metodo di lavoro sistematico; un gruppo cospicuo, poi, evidenzia capacità di rielaborazione globalmente più che sufficienti; un ultimo gruppo possiede abilità in tal senso accettabili e palesa difficoltà nell'operare collegamenti interdisciplinari.

Per quel che attiene le tipologie di scrittura che erano richieste agli Esami di Stato, si fa presente, a titolo meramente informativo, che la classe è stata addestrata durante l'anno sia attraverso esercitazioni a casa che lezioni teoriche dedicate; tutto ciò fino alla situazione emergenziale dovuta alla diffusione dei contagi da Covid 19, con conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza. A tal proposito, dati i tagli che il programma disciplinare ha dovuto subire, non è stato neppure possibile iniziare la trattazione di alcuni canti scelti del Paradiso di Dante, prevista appunto nell'arco del secondo quadrimestre.

Sul versante più specificatamente linguistico, gli allievi mediamente sanno esprimersi in modo complessivamente chiaro e corretto; mentre non risulta sempre adeguato l'uso del linguaggio specifico disciplinare.

In quanto agli obiettivi raggiunti, la classe si presenta divisa in tre fasce: la prima composta da allievi che, nonostante le modeste capacità di rielaborazione e le fragilità espressive evidenziate, sono riusciti a conseguire un accettabile livello di conoscenze e competenze; la seconda fascia, la più ampia, è formata da alunni che si sono applicati con diligenza ed assiduità ed hanno raggiunto una discreta preparazione; l'ultimo gruppo, alquanto esiguo, si è contraddistinto per l'intero percorso curricolare per il solido metodo di studio ed apprezzabili capacità critico-analitiche, conseguendo un profitto complessivo buono/ottimo.

Sotto il profilo del comportamento la classe ha sempre dato prova di un comportamento improntato alla correttezza e ad un forte spirito di collaborazione con la docente.

Firenze, 11 maggio 2020

La Docente  
Caterina Menzà