



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

**CLASSE 5° A**

**INDIRIZZO Scienze Umane**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: inglese**

Docente: Professoressa Giorgia Faggioli

ore di lezioni settimanali n° 3

### **Obiettivi specifici della disciplina:**

Consolidamento e ampliamento delle funzioni presentate nel biennio  
Conoscenza della storia della letteratura e delle realtà socio-culturali

### **In termini di competenze:**

Comprensione ed interpretazione del testo letterario, inquadramento nel contesto storico e culturale del paese di cui si studia la lingua.

### **In termini di abilità:**

La classe mostra in generale una discreta (talvolta buona) capacità critica, che si manifesta sia nella discussione su temi e argomenti trattati, sia nelle composizioni scritte. Alcuni più di altri sono curiosi per quanto riguarda la lingua inglese e desiderosi di migliorare nella padronanza della stessa.

Permane qualche caso di maggiore fragilità nella produzione sia orale che scritta.

### **In termini di conoscenze:**

Consolidamento e ampliamento delle funzioni presentate nel biennio  
Conoscenza della storia della letteratura e delle realtà socio-culturali

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **• A TWO-FACED REALITY**

The first of Queen Victoria's reign  
Life in the Victorian town

**Charles Dickens**, *Hard Times*. "Coketown", Book I, chapter 5, p.151-153.

The Victorian novel

**Charles Dickens** and children

*Oliver Twist*. "Oliver wants some more", chapter 2, extract p.158-160

Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education

*Hard Times*. "The definition of a horse", chapter 2, extract p.161-163

**Charlotte Bronte**'s life

*Jane Eyre*. *Punishment*, chapter 7, extract p.164-166

The British Empire

The mission of the coloniser

Charles Darwin and evolution

**Robert Louis Stevenson**: Victorian hypocrisy and the double in literature

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. "The story of the door", chapter I, extract 179-181.

New aesthetic theories

Aestheticism and The Pre-Raphaelite Brotherhood

**Oscar Wilde**: the brilliant artist and Aesthete

*The Picture of Dorian Gray*. "Dorian's death", chapter XX, extract p.187-190

La classe ha visto il film *Wilde* (1997) diretto da Brian Gilbert in lingua originale e ha letto *The Importance of Being Earnest* di Oscar Wilde

#### • THE NEW FRONTIER

The beginning of an American identity

The question of slavery

Abraham Lincoln, *The Gettysburg Address*, p. 200

*Leaves of Grass*, "O Captain! My Captain!", Walt Whitman, *Sequel to Drum Taps*, Parts I-2, extract p.201

The American Civil War

**Walt Whitman**: the American bard

*Leaves of Grass*, "I Heard the America Singing", p.213

**Emily Dickinson**: poetry of isolation

*Poems*, "Hope is the thing with feathers", p.216

#### • THE GREAT WATERSHED

The Edwardian age

World War I

**Ernest Hemingway**, *A Farewell to Arms*. "There is nothing worse than war", Book I chapter 9, extract pp. 228-230

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets

**Rupert Brooke**, "The Soldier", 1914 and *Other Poems*, p.235

**Wilfred Owen**, "Dulce et Decorum Est", *The Poems of Wilfred Owen*, pp. 236-237

The Easter Rising and the Irish War of Independence

**William Butler Yeats** and Irish nationalism, "Easter 1916" pp.240-241

**Thomas Stearns Eliot** and the alienation of modern man

*The Waste Land*, "The burial of the Dead", Section I, *The Burial of the Dead*, extract p.245

"The Fire Sermon", Section III, *The Fire Sermon*, extract pp. 246-247

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modern novel

**James Joyce**, *The funeral*, *Ulysses*, Part III, Hades: Episode 6, extract p.251

Schema dattiloscritto dato da Joyce a Herbert Gorman (fotocopia)

**Joseph Conrad** and imperialism

*Heart of Darkness*, *The chain-gang*, chapter I, extract pp.254-256

**James Joyce** and Dublin

*Dubliners*, *Eveline*, pp.266-269

Lettura integrale di "Le sorelle", "Arabia", "Pensione di famiglia", "Una piccola nube e "Polvere" tratte da *Gente di Dublino* e approfondimenti a piccoli gruppi della versione originale di ciascun racconto

**Virginia Woolf** and 'moments of being'

*Mrs Dalloway*, *Clarissa and Septimus*, Part I, extract pp. 272-274

Lettura integrale di *Mr Dalloway* di Virginia Woolf in traduzione e lavoro sui personaggi e sulle tematiche specifiche

- Approfondimento sulla complessità di Mrs. Dalloway con la visione del film "Mrs. Dalloway" e "The Hours" (2002) diretto da Stephen Daldry basato sul romanzo omonimo di Michael Cunningham, vincitore del premio Pulitzer nel 1999.

### • A NEW WORLD ORDER

The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century

A new generation of American writers

**Francis Scott Fitzgerald**: the writer of the Jazz Age

*The Great Gatsby*, "Nick meets Gatsby", chapter III, extract pp.286-288

The Great Depression of 1930s in the USA

Britain between the wars

World War II and after

The dystopian novel

**George Orwell** and political dystopia

*Nineteen Eighty-Four*, "Big Brother is watching you", Part I, chapter I, extract pp.306-307

### 3. Metodi di insegnamento

L'approccio usato è stato per lo più di tipo comunicativo: attraverso la lettura di testi letterari si è stimolata la riflessione e la discussione sul periodo storico-letterario, in modo da sviluppare al contempo le abilità orali e le capacità critiche.

Le competenze sono risultate talvolta sicure talvolta fragili, a seconda dello studio individuale. Non tutti ovviamente hanno raggiunto gli stessi livelli comunicativi e di analisi.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

Il testo in adozione, di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, ha costituito lo strumento principale di lavoro, oltre a qualche materiale aggiuntivo come la visione di film. I testi letterari hanno offerto spunti di analisi e discussioni in ambito sia letterario che storico-sociale.

### 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Partecipazione al laboratorio teatrale in lingua inglese sull'opera teatrale di Oscar Wilde, tenuto presso il teatro Rinuccini dall'insegnante Alex Griffin,

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Durante il corso dell'anno si è svolto un continuo recupero in itinere, una puntuale riflessione sulla lingua, un ripasso costante degli argomenti svolti. E' stata effettuata una pausa didattica al termine del primo quadrimestre durante la quale il gruppo degli alunni con maggiori difficoltà hanno potuto consolidare le conoscenze.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Durante tutto l'arco dell'anno scolastico sono state svolte verifiche informali attraverso conversazioni in classe, correzione di compiti a casa, mentre solo nel primo quadrimestre valutazioni formali attraverso verifiche scritte (almeno tre prove a quadrimestre) e orali intese come momento di applicazione dei contenuti appresi e come possibilità di autoverifica da parte degli alunni.

Nel secondo quadrimestre, visto il tipo di didattica a distanza resa necessaria ai fini della valutazione delle capacità e le tecniche acquisite, si è tenuto conto dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle difficoltà incontrate, dell'interesse e dell'impegno dimostrato, della puntualità nella consegna e nello svolgimento dei compiti assegnati a casa. Si è preso in considerazione inoltre l'assiduità del lavoro assegnato e della rielaborazione personale, nonché della capacità di esposizione in lingua Inglese corredata dal corretto impiego di strutture sintattiche, discorsive, lessicali e coerenza di sintesi concettuale.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha mostrato fin dall'inizio interesse e curiosità nei confronti della lingua inglese e della letteratura.

Sono state affrontate discussioni riguardanti i periodi letterari e storici, in particolare su temi sociali, come la condizione dei lavoratori nell'Inghilterra Vittoriana, la condizione esistenziale dell'uomo nella società moderna, la figura della donna come autrice e come protagonista di testi letterari. La partecipazione non è stata unanime ed alcuni hanno esitato a lanciarsi nella discussione sia per un'esposizione meno fluida ma anche per timidezza e scarsa autostima, oltre che per una preparazione meno puntuale.

Gli alunni non si sono sottratti alle verifiche ed alle valutazioni.

Il livello raggiunto dalla classe è discreto con punte anche buone; qualche studente presenta, tuttavia, ancora una qualche difficoltà nell'esposizione scritta che orale, difficoltà che generalmente non ostacola la comprensione.

Firenze, 5 maggio 2020

Il Docente Professoressa Giorgia Faggioli